

SKLAD13

.....magacín, multifunkční prostor s kulturním přesahem, klubovna, místo pro setkávání..... vize, idea, úvaha o oživení staré dřevěné budovy.

Budova starého skladiště je krásnou a zajímavou stavbou, se kterou se potká každý, kdo vystoupí z vlaku na řevnickém nádraží.ale ne každý tušil její potenciál. Idea oživit tento prostor vzešel zcela spontánně častým chozením okolo místa v roce 2013. Stará chátrající bouda, která dle námětové studie urbanismu města z roku 2003 směřovala k demolici. Poslední studie na přednádražní prostor s tímto objektem pro moment počítá.

__ V SOUČASNÉ DOBĚ MÁ PROJEKT NA OBNOVU OBJEKTU _ARCHITEKTONICKÁ STUDIE _STAVEBNÍ POVOLENÍ _ _ _

Záměr je, pokusit se vytvořit na místě skladiště multifunkční prostor s kulturním přesahem, pro akce různého typu. Například vzdělávací, kulturní, zájmové, a nebo zábavní.

V prostoru skladiště lze realizovat výstavy, přednášky, komorní představení, krátkodobé muzeální akce, hudební produkce, art markety, design markety, sousedské setkání, farmářské trhy, bleší trhy, knižní bazary, prodeje ze dvora a další.

Místo vnímáme, jako „klubovnu“ s cíleným programem, pro větší počet zájmových skupin.

Sklad_13, klubovna, alternativní prostor s širokým záběrem využitelnosti. Vize je otevřená, výčet aktivit se dá doplňovat a rozvíjet, případně striktně specifikovat, dle potřeb. Prostor skladu potvrdil právo na život bohatým kulturním programem, který byl tvořen partou nadšenců v čele s Ivanou Junkovou, za podpory ZUŠ Řevnice, přátel Skladu, veřejnosti a hlavně města Řevnice. Ideu zachovat prostor otevřený, s jednotnou koncepcí, chceme v zájmu výše uvedeném – města Řevnice, veřejnosti, přátel Skladu a ZUŠ Řevnice.

Sklad je pro moment smluvně vázán na ZUŠ Řevnice, která garantovala provoz a program a hlavně spolu s Klubem při ZUŠ zpracování námětové studie.

Oslovili jsme paní architektku Šárku Sodomkovou, aby se s námi zamyslela nad možnostmi, jak prostor využívat. Předmětem zadání pro zpracování ideové studie bylo i případné umístění toalet, baru a skladového zázemí mimo základní půdorys budovy, s tím že podstatná část vize není měnit stávající vizuál stavby, ale zachovat jej v původní struktuře a kompletně zrekonstruovat – a dále citlivě doplnit potřebné a chybějící prvky ve vztahu ke koncepci – například zábradlí z obou stran budovy, kultivace okolí s drobnými stavebními opravami a vstupy atd. Některé z úvah zahrnují umístění zázemí přímo v interiéru budovy.

Další spolupráce ZUŠ a města Řevnice ve vztahu ke Skladu13 je, získat grant MAS Karlštejsko, kde je nejvyšší možná požadovaná částka až 6 000 000,- Kč s 5% krytím města. Jednání s panem Hanačíkem (MAS Karlštejsko) tuto možnost připouštělo jako reálnou, možnost získat dotaci v plné výši. Projekt Skladu by se mohl stát pilotním projektem pro další žadatele z našeho regionu. V případě zájmu města vydat se touto cestou, bude škola plně k dispozici v přípravě podkladů pro grant.

Rekapitulace akcí:

Velký úklid za podpory města Řevnice, 2013

Výstava absolventů výtvarného oboru z ateliéru vizuální tvorby Jana Slovenčíka, ZUŠ Řevnice, 2013
Dočasné muzeum veškerého sochařství / dlouhodobá instalace listopad – 2013-2014
Koncert ZUŠ a Canto Carso, zazimování Skladu a představení vizí, 2014
Výstava absolventů výtvarného oboru z ateliéru vizuální tvorby Jana Slovenčíka, 2015
BioBlues / 2013 / 2014 / 2015
Blešák / Grand bazar 2015
Blešák / Orient 2015
Blešák / Jarmark 2014
On Behalf Of Bluesin' Prague / tanec / 2015
Pozdní sběr / výstava / 2015
Houby a fest les / happening _ výstava / 2015
Rokový slunovrat_ klubová scéna / koncert / 2015
Crazyfest / hudební projekce v rámci film festivalu / 2015
Architektonický podvečer _ Řevnice v roce 2019? / 2015
Výstava absolventů výtvarného oboru vizuální tvorby / ZUŠ Řevnice / 2016
Zapomenuté industriální stopy krajiny a města / vyhlídkové sympozium / 2017
Výstava absolventů výtvarného oboru vizuální tvorby / ZUŠ Řevnice / 2017
Výstava žákovských prací ZUŠ Řevnice a finálního projektu obnovy Skladu13 / 2017

Kurátorem a organizátorem výstav a blešáků Ivana Junková

.....a co by se ve Skladu mohlo všechno v budoucnu dít.....

Více v bodech:

Využitelnost Skladu – multikulturní.

Například presentace města a regionu, koncerty, výstavy, přednášky, alternativní filmové promítání, muzeální expozice, infocentrum, prostor pro komunitní sousedské setkávání, foodfestivity, farmářské trhy, bazary a další.

Sklad je startovací místo, výchozí bod do Řevnic a okolí, denně zde projde mnoho lidí různého typu a zaměření a zájmů. Určení prostoru by mělo být zaměřeno na obyvatele města a příchozí veřejnost. Projekt bude dlouhodobě propagovat město jako "Bránu do Brd". V letních měsících budou během všech akcí k dispozici materiály upozorňující návštěvníky na další kulturní akce našeho města stejně jako mapy a výstupy z přednášek o historii a životním prostředí. Sklad_13 se může díky svému strategickému umístění v bezprostřední blízkosti vlakového nádraží stát výchozím bodem pro návštěvníky města. Sklad13 tak může prezentovat Řevnice jako skutečně zajímavé kulturní místo, ve kterém stojí za to pobýt.

Kulturní a vzdělávací činnost:

Například výstavy, artmarkety, designmarket, prodejní výstavy umělců (mladých, začínajících, absolventů a studentů uměleckých škol), sympozia, otevřený ateliér pro pozvaného rezidentního umělce atd. Výstavy žáků výtvarných ateliérů a koncerty hudebních oddělení ZUŠ, Letní filmová škola a na ní navazující festival dětského amatérského filmu a videa (možnost uspořádat festival filmů a videa, jejichž autory jsou děti ve věku 10 až 18 let, který překročí hranice našeho regionu a do našeho může během festivalových dní přilákat velké množství návštěvníků a tím i podpořit místní podnikatele, poskytovatele ubytování, služeb a obchodu), lze pojmout jako součást preventivních programů

podporovaných MŠMT. Letní kino - projekce art filmů s možností diskuze po projekci, zaměřených zase na mládež atd. (ve spolupráci s kinem Řevnice).

Vzdělávací akce:

Například přednášky o ochraně životního prostředí - v tomto okruhu Sklad13 může nabídnout zájemcům z řad laické i odborné veřejnosti možnost prezentovat svou práci nebo zájmy.

Ornitologické přednášky - seznámení s druhy ptáků, které lze vidět na území Řevnic a okolí. Občané se seznámí s chováním ptáků, hnízděním, migrací a možnostmi ochrany vzácných i méně vzácných druhů ptáků.

Odpoledne pro domácí mazlíčky - tato akce je nabízena pro děti, které chovají nebo by chtěly chovat jakékoliv zvíře. S pomocí odborníka se dozvědí, jak se starat o své mazlíčky, co jim prospívá a co naopak škodí.

Zajímavosti brdských lesů - možnost poznat historicky, kulturně či geograficky zajímavá místa Brd.

Tajný život netopýrů - odborníci na chování těchto nočních živočichů seznámí veřejnost s životem netopýrů a s mýty, které kolem nich panují.

Přírodní krásy Řevnic - co zajímavého lze spatřit při procházkách městem.

Historie - v této části se nabízí možnost poznat historii Řevnic a okolí, zajímavé osobnosti, jejichž život byl spjat s naším městem, zajímavé stavby našeho města atd. Sklad_13 svou činností chce být součástí paměti našeho města a ve své přednáškové činnosti chce zaměřit pozornost na spoluobčany, kteří mají o čem vyprávět a jejichž vzpomínky by měly být slyšet.

Integrace - Vidět Neviditelné - projekt, který se snaží ukázat lidem, kteří žijí mezi námi, chodí mezi námi, ale z nejrůznějších důvodů je míváme bez povšimnutí. Projekt bude realizován jako komentovaná výstava života jednotlivých lidí nebo skupin. Oslovenými lidmi a skupinami budou senioři, příslušníci etnických menšin žijící v našem městě a regionu, cizinci, lidé se speciálními potřebami, s duševním onemocněním či se zdravotním handicapem. Výstava nabízí možnost poznat životy našich sousedů prostřednictvím fotografií, vyprávění samotných autorů, ukázkami jejich kultury, historie, gastronomie, životního stylu apod.

Komunitní:

Například bazary a bleší trhy - pravidelná akce, které mohou konat až 3x do roka. Bleší trh je úspěšný projekt, kterého se zúčastňují celé rodiny, mezi prodejci jsou děti i dospělí.

Knižní bazar - výměna knih. Možnost přinést knihy, které už nechceme a vyměnit je za jiné nebo je prodat a koupit, záleží na dohodě mezi nabídkou a poptávkou. Knihy, které nenašly nového majitele

mohou být nabídnuty do putovní knihovny na nádraží. Prodej ze dvora - možnost nabídnout k prodeji ovoce, zeleninu, vejce a pod z vlastních zahrad a chovů. Tato akce umožňuje všem lidem prodat to, co jim na zahradách přebývá. Mnoho lidí se v době velké úrody potýká s otázkou kam s nadbytkem ovoce, zeleniny, ořechů, hub, vajec, medu či masa z vlastních chovů drůbeže či králíků. Jiná skupina lidí by zase ráda nakoupila potraviny s "dobrým původem" a stala se třeba pravidelnými odběrateli, ale neví od koho kupovat.

Farmářské trhy - širší varianta prodeje ze dvora. Možnost prodávat své produkty se nabízí nejen malým pěstitelům, ale i farmářům našeho regionu.

Úvaha o řešení celkové rekonstrukce budovy, interiéru a veřejných ploch spojených s budovou a okolí.

Bude brán ohled na technické zhodnocení stavby v rámci její budoucí funkce a programu, ale také v kontextu celého místa a to s ohledem přidané hodnoty do budoucnosti. Koncept řešení bude dialogem mezi původním stavebním řemeslem, typickým pro nádražní stavby tohoto období a současným architektonickým jazykem.

Architekt ponechá původní velkorysý prostor se zvýrazněním tektoniky všech původních konstrukcí včetně barvy. Cílem bude nalézt co nejpřirozenější a nejméně komplikovaný přístup rekonstrukce. Obnoví se i původní okenní, dveřní prostory včetně členění. Všechny nové prvky jako vstupní dveře, zázemí pro bar, hygienu, prvky světelné instalace pro osvětlení exponátů, systém demontovatelných přídatných panelů pro plošné instalace, budou zpracovány s velkým důrazem na detail a řemeslo. Na centrální prostor bude připojen demontovatelný (?) bar (otázka, jestli nebude vhodnější bar deponovat mimo prostor budovy?) a zázemí pro skladování věcí a umyvadlo. Volba materiálů skladovacího prostoru a zázemí (sklad, bar), podpoří plynulost centrálního prostoru.

Interiér prostoru doplní pohledová křbová vložka s místem pro dřevo.

Krb bude hlavním zdrojem tepla pro příležitostné vytápění.

Rekonstrukce hlavního prostoru se bude týkat i původní podlahy, která by měla zůstat zachována v stejném charakteru.

Interiér bude doplněn průmyslovými svítidly, světelnými bodovými efekty pro instalaci výstav, vizuálně působivými vypínači...atd., a dále lze uvažovat o umístění osvětlovací techniky (koncerty, vystoupení atd.)

Trámový dřevěný strop bude zachován jako pohledový. Proces rekonstrukce stropu bude veden na postupné odhalování původní stavební konstrukce a restaurátorským zásahem bude obnoven do své původní podoby.

V rámci celkové koncepce interiéru budou přídatné prvky (nábytkové systémy, instalační desky, zázemí pro bar a hygienu, křbový prvek atd.) posunuty do moderního názvosloví, které bude protékat hlavním prostorem, vstupní prostor do Řevnic, který dává nahlédnout kolemjdoucím a projíždějícím do kulturního života města.

Veřejný prostor před vchodem budovy.

Celkové řešení podtrhuje úprava okolí objektu, který není pouze privátním prostorem, ale dává prostředí charakter veřejného prostranství. Jedná se o volně přístupný prostor s možností oddělení od okolního prostředí, například zábradlím (z důvodu bezpečnosti), třeba porostlým popínavými rostlinami, na úvaze architekta. Návštěvník přichází k hlavnímu vstupu budovy po příjezdové rampě. Plochy veřejného prostoru doplňují odpočívadla, stolečky, jako funkční prvky (úvaha o permanentním umístění, možnost využívat prostor i v době zavření objektu, navrhovaný materiál beton – esteticky, výtvarně definovaný).

Text vznikl před započítím práce na architektonické studii rekonstrukce objektu.

V Řevnicích 9. 5. 2016 Ivana Junková, na textu se podílely Michaela Rizopulu a Vlasta Čechová